

Trajanje: 02:00

1 / 1

Predstava Zvezde gledamo, da ne vidimo sveta

RADIO SLOVENIJA 1, 20. 10. 2025, **PROGRAM A1**, 18:21

MIHA ŽORŽ (voditelj)

V **Slovenskem Ljudskem gledališču Celje** letošnjo gledališko sezono posvečajo Ivanu Cankarju. Prva izmed šestih premier nosi naslov Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta in je nastala po motivih Cankarjevega kurenta v režiji Jerneja Potočana. Ogledala si jo je Ana Rozman.

ANA ROZMAN (novinarka)

Predstava Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta poteka v nekdanji gostilnima Majolka v središču mesta, ki je bila svoj čas zelo priljubljena med Celjani. Umestitev predstave v staro mestno hišo, ustrezno uokviri dogajanje in pomembno vpliva na gledalčevo izkušnjo. Kurent je Cankarjeva povest iz leta 1909 z izrazito domovinsko tematiko. Govori o kurentu, otroku revnih kmečkih staršev, ki nadobudno zre v svet in sanja o boljšem življenju. Umetnik, glasbenik se na svoji poti po domovini srečuje s tragično usodo slovenskega naroda, ki ga zaznamujeta revščina in alkoholizem. Njegov idealizem je nemalokrat zasmehovan, vendar je prav njegov odnos do sveta predstavljen kot edina možna alternativa, pogosto kruti realnosti. Tu režiser Jernej Potočan potegne vzporednico s sodobnostjo in v predstavo vnese zelo močne uprizoritvene reze, ki gledalca predramijo. Zgodba Cankarjevega kurenta, ki jo odlično uprizarja 5 celjskih igralcev, že skoraj nasilno prekinejo prizori vsakdanjosti iz 21. stoletja, v kateri posameznik brezbrizno sedi na kavču in konzumira karkoli mu ponudijo množični mediji. Prestavlja televizijske kanale in se ne zaveda, da so to, kar vidi na zaslonu, resnični ljudje, ki resnično trpijo. Gledalec se lahko s prikazanim takoj poistoveti. K temu pripomore tudi scenografska postavitve v gostilni Najolka, ki ga neposredno približa dogajanju v predstavi. Krčma, ki je v Cankarjevih časih predstavljala kraj, kjer ljudje pobegnejo od realnosti in pozabijo na tegobe, torej v predstavi postane mesto spominjanja in opominjanja. Če sklenemo, predstava Zvezde, gledamo, da ne bi videli sveta Jerneja Potočana je izjemno deklarativen vstop v petinsedemdeseto sezono **celjskega gledališča** in pomeni merilo za vse prihodnje premiere.